

DCSL15 - Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI COMPOSIZIONE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: Nessun decreto inserito Data: Nessuna data inserita
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 3469 Data del decreto: 15/07/2004
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	3

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale - repertorio contemporaneo	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Composizione 1	18	32/418 8%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Strumentazione e orchestrazione 1	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura 1	6	20/130 15%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/01 - Composizione	Analisi compositiva 1	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale informatica - Elementi introduttivi	3	24/51 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			9		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/03 - Acustica musicale	Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Secondo anno cfa: 60								

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Base	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Strumentazione e orchestrazione 2	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Composizione 2	18	32/418 8%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura 2	6	20/130 15%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/01 - Composizione	Analisi compositiva 2	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	3	15/60 25%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			9		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica	3	3	0	0
			CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	3	0	3	0
			COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	6	3	3	0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline compositive Discipline teorico-analitico-pratiche	CODC/01 - Composizione	48	24	24	0
			COTP/02 - Lettura della partitura	12	6	6	0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	3	0	3	0
			COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	3	3	0	0
A scelta dello studente	15	A scelta dello studente	-	15	9	6	0
Ulteriori attività formative	3	Ulteriori attività formative	COME/03 - Acustica musicale	3	3	0	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/01 - Composizione	12	6	6	0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	3	0	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9	0
Totale	120				60	60	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi
Al conseguimento del titolo i Diplomatisti Accademici di II livello in COMPOSIZIONE hanno sviluppato: • personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; • una piena padronanza degli stili e delle tecniche ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità nella sua molteplicità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; • conoscenza delle principali correnti musicologiche e padronanza dell'analisi musicale sia tecnica che estetica; • capacità: o di comporre musiche in vari ambiti, stili e con una cifra distintiva e personale, nonché di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; o di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; o di operare creativamente anche utilizzando le nuove tecnologie, individualmente come in staff; o di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; o di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche o del mondo produttivo; o di definire un progetto di ricerca, eventualmente da sviluppare durante un III Ciclo di studi, grazie ad attività finalizzate all'avviamento alla ricerca inserite nel piano di studi del corso appena terminato.
C2 - Prova Finale

L'esame finale consiste nella presentazione e discussione di un lavoro compositivo per ampio organico strumentale e/o vocale. Il lavoro potrà essere eseguito compatibilmente con le disponibilità e le possibili collaborazioni del Conservatorio; in ogni caso il candidato dovrà fornire una demo in formato wave o mp3. La durata massima dell'esame integrale è pari a circa 45'. Alla prova finale viene attribuito un punteggio di incremento della media ponderata da 0 a 6 punti.

C3 - Prospettive occupazionali

I naturali sbocchi lavorativi sono: 1) la libera professione compositiva; 2) l'insegnamento della composizione, a qualsiasi livello; 3) l'attività critico-analitico-teorica; 4) trascrizione musicale.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

I diplomati avranno acquisito conoscenze e capacità di comprensione in un campo di studi di livello post secondario e saranno ad un livello che include anche la conoscenza di alcuni temi d'avanguardia nel proprio campo di studi.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

I diplomati saranno capaci di applicare le loro conoscenze in maniera da dimostrare un approccio professionale al loro lavoro, e avranno competenze per ideare e sostenere argomentazioni e risolvere problemi nel proprio campo di studi.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

I diplomati dovranno: saper autovalutare le proprie competenze performative; essere in grado di riflettere in modo autonomo e critico attorno ai vari aspetti legati all'esercizio della professione; essere in grado di problematizzare e analizzare criticamente il contesto in cui operano e scegliere programmi performativi ed interventi formativi.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

I diplomati devono saper comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

I diplomati avranno sviluppato capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.